

GALERIE
LA FEMME

XXV. Domáci úkol na téma První republika



2018
1918



Milan Chabera - Slečny od Rajských I., akryl, olej, koláž, plátno, 100 x 120 cm
Být viděn u slečen od Rajských – ať s Jaruškou, nebo Vlastou... Bylo to zakázaně krásné... Hrabalovy příběhy z doby 1. republiky (B. Hrabal: "SKLENICE GRENADÍNY", Obsluhoval jsem anglického krále)



Jiří Rameš – Eliška Junková, akryl na sololitu, 65 x 67 cm

Eliška Junková patří neodmyslitelně k době První republiky. Drobná, útlá žena se za velkým volantem vozů Bugatti stala nejslavnější automobilovou závodnicí. Tento Domácí úkol GLF mi dal příležitost vyrovnat dluh v mé tvorbě, který jsem vůči paní Elišce stále cítil, neb jsem měl tu čest ji od roku 1983 osobně znát a potkávat jako nesmírně vitální ženu, která si svou svěžest uchovala až do posledních dnů.

II

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28



III

Pavel Piekár – Josef Čapek, linoryt, 56 x 32 cm
Josef Čapek symbolizuje vývoj První republiky za Československa, zároveň je také mementem jejího pádu.



Josef Blecha
Bratři Čapkové, koláž, 77 x 57 cm
Oba byli políbeni múzami a mimořádnou inteligencí. Vážím si literárního odkazu Karla i specifické „odrůdy“ kubismu, kterou si vymyslel Josef.
Oba ztělesňují První republiku a protože jim v duchu často smekám, bylo nabíledni je zpodobnit jako ikony své doby.

IV



Marián Komáček – Praga Grand, akryl na plátně, 120 x 100 cm
První republika - pochopitelně k ní patří T. G. Masaryk. V té době byly československé automobily na světové úrovni. Prezident byl obdivovatelem těchto strojů, také značky Praga. Na chladiči měly sošku GÉNIA vítězství - stříbrného běžce s vavřínovým věncem. TGM se sice nedožil dálničních známek, dožil se však známek s jeho vlastní podobiznou. Proto jsem polepil na obraze okno Pragovky. V podobném voze jezdím i já a vždy mám při jízdě pocit, jako kdybych žil v době První republiky.



Josef Velčovský – Modrá, červená a bílá, olej na plátně, 40 x 50 cm
Kompozice „MODRÁ, ČERVENÁ A BÍLÁ“ je vlastně historická ilustrace doby, kdy se rozpadala rakousko-uherská monarchie, padlo habsburské dubisko včetně žlutočerných symbolů a zrodila se trikolora jako symbol nového evropského státu Československa.

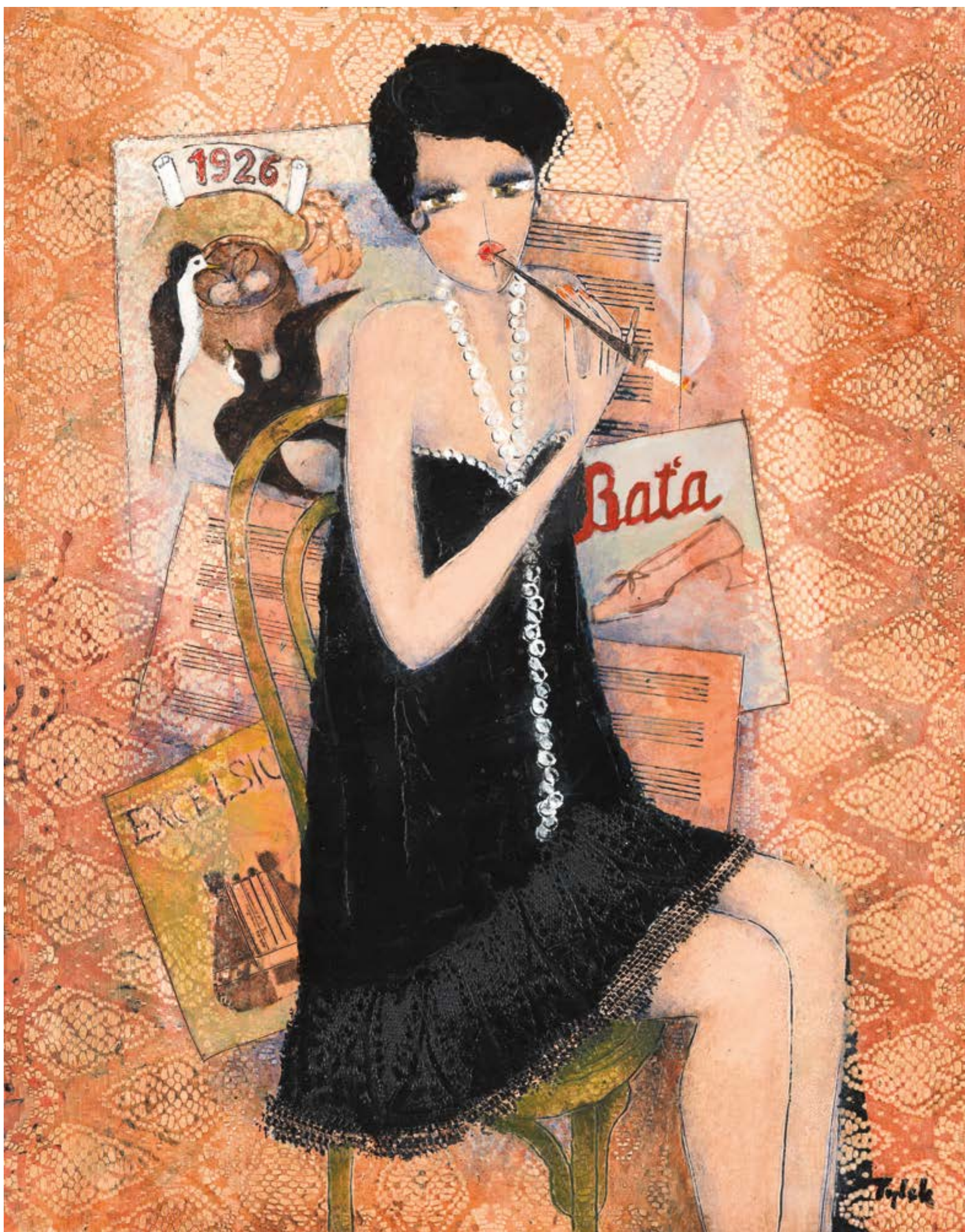
VI

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



Jiří Slíva – Café First Republic, litografie, 43 x 32 cm
Za zhruba dvacet let První republiky došlo k silnému rozmachu našeho průmyslu, kultury a architektury, těžko s tím může soupeřit jakékoliv další dvacetiletí vývoje Československa, potažmo Česka.

VII



Tylek – Dvacáté roky, olej na desce, 92 x 73 cm

Nepopsané notové papíry jsou na mém obraze jako symbol. Záleží na nás, jak budeme reagovat na odkaz První republiky a jakou hudbu vytvoříme, může to být lidová písnička nebo také symfonie světového významu.

VIII

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



IX

Radovan Pauch – Očekávání, olej na plátně, 110 x 85 cm
Na obraze Očekávání předává Monarchie část své moci nově se rodící republice.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



Jiří Mocek - T.G.M., olej na plátně, 30 x 20 cm
K tomuto tématu, které mně bylo zadáno (2x portrét TGM), jsem se rozhodl citovat část textu Karla Čapka, který mě též z části inspiroval: „Jak byl rok dlouhý, nosil ve svém soukromí vysoké jezdecké boty, jezdecké kalhoty s koženým podsazením, kabát upjatý až po bradu a na hlavě legionářskou furažku, jenže šedou, s drobnou červenobílou stužkou, šikmo připjatou; v jedné knoflíkové dírice uzounké stužky legií. Byl to jeho vlastní, osobní fashion, střih, který s ním už srostl. Jen v neděli nosil obyčejný civil. Snad proto, že v neděli nejezdil na koni. A to už nevypadal jako stará a rovná sosna; zdál se subtilnější, starší a nehmotnější; řekli byste, že se pan prezident převlékl za pana profesora.“

X



Miroslav Jiránek - Bory šumí, hromy bijú, olej na plátně, 75 x 95 cm

Motorový rychlíkový vůz Tatra 68 svižně pendloval mezi Prahou a Bratislavou, se zastávkou pouze v Brně. Než pustili vlak pod názvem Slovenská strela do plného provozu, zjistilo se, že původní dieselové agregáty dělají pekelný rámus a byly vyměněny za jiné. I mladá republika měla spoustu technických nedokonalostí nebo dokonce konstrukčních chyb. Škoda, že jí nebylo dopřáno ty vady taky časem odstranit. Mechem porostlou historií se vlak i republika staly v podstatě společně, a spolu s nimi zmizela i scestná a účelově použitá idea jednotného národa československého, což byla jedna z hlavních konstrukčních chyb nově budovaného státu. Slovákům upřela právo na politickou svébytnost, ostatní naše národy v ní taky nenašly zalíbení. Stát to ale byl demokratický a měl by šanci se zdokonalovat, přiblížit se trochu původní ideji multietnického společenství vybudovaného na důsledně občanských principech. Historie ale přehodila výhybku...



Boris Jirků - Neznámý Picassův portrét Vlasty Buriana/Inspirováno E. Fillou, komb. technika, 116 x 86 cm
 Měl jsem představu, že když tu měl Picasso výstavu (v době čilé československo-francouzské kulturní výměny), vzali ho do divadla na představení krále komiků Vlasty Buriana, a tak ho nadchl, že mu věnoval portrét. Taky chtěl pomoci svému kolegovi, který ho obdivoval - Emilu Fillovi - o jehož tragickém osudu ještě nikdo nemohl nic tušit.
 Tož tak.