



Jan Lipina / Alenin a Tomášův čáp / fotografička

GALERIJNÍ
ulice
JISTEBNÍK

2020
5. SYMPOZIUM VÝTVARNÍKŮ V JISTEBNÍKU



Jakub Bachorík / Prekvapenie (vajce) / 100 x 80cm / kombinovaná technika

I

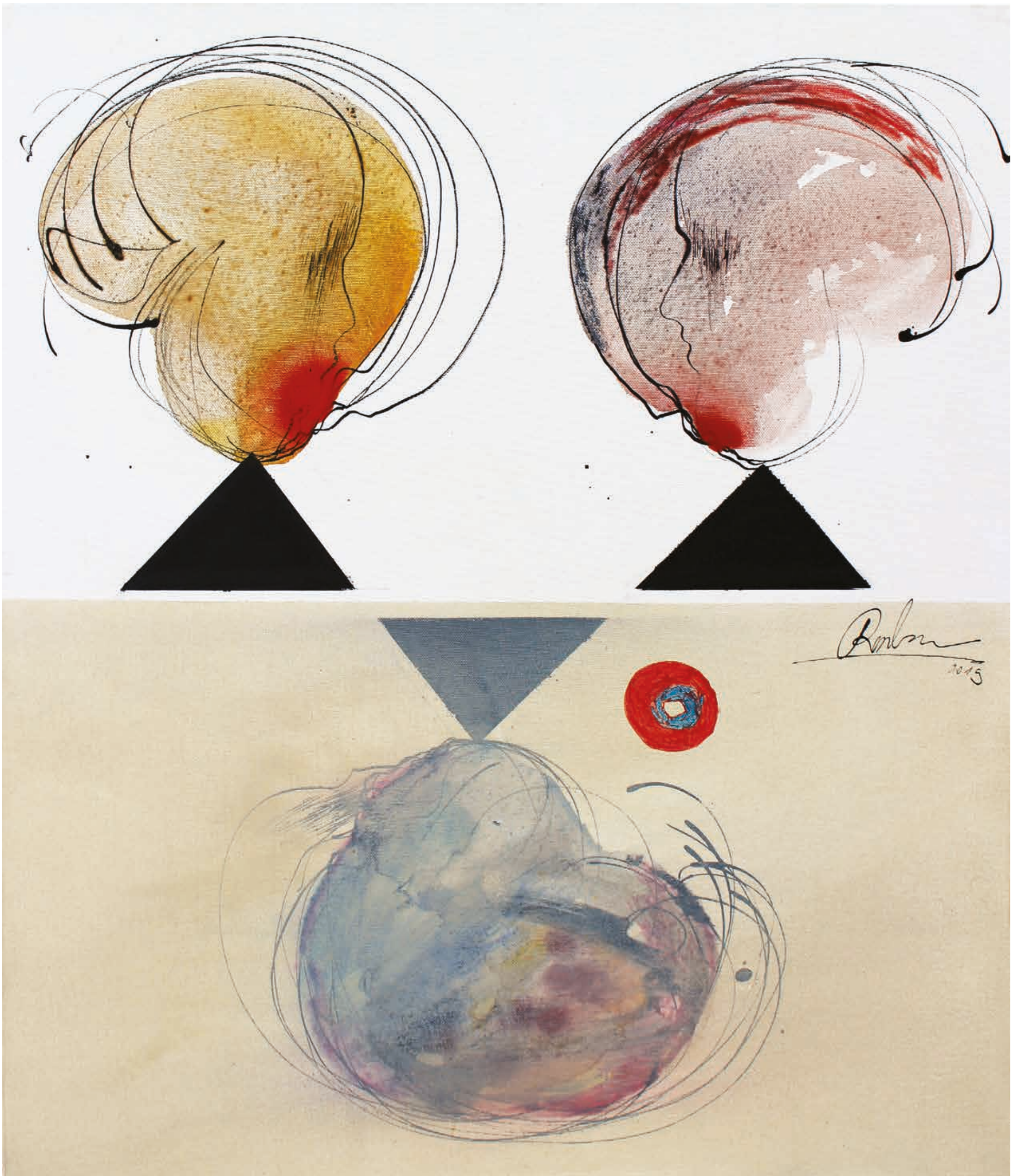
1 2 3 4 5 / 6 7 8 9 10 11 12 / 13 14 15 16 17 18 19 / 20 21 22 23 24 25 26 / 27 28 29 30 31



Bohumil Eliáš ml. / Hudba z GU / 77 x 77 cm / olej na plátně

II

1 2 / 3 4 5 6 7 8 9 / 10 11 12 13 14 15 16 / 17 18 19 20 21 22 23 / 24 25 26 27 28 29



Peter Repka / Nejasná hranica podvedomia I / 60 x 70 cm / kombinovaná technika

III

1 / 2 3 4 5 6 7 8 / 9 10 11 12 13 14 15 / 16 17 18 19 20 21 22 / 23 24 25 26 27 28 29 / 30 31



Jan Tichý / Architektura - Věž / 45 x 35 cm / akryl na dřevě

IV



Zdeněk Tománek / Schody / 180 x 140 cm / kombinovaná technika

V



Alena Lipinová / Zahrada / 70 x 65 cm / kombinovaná technika

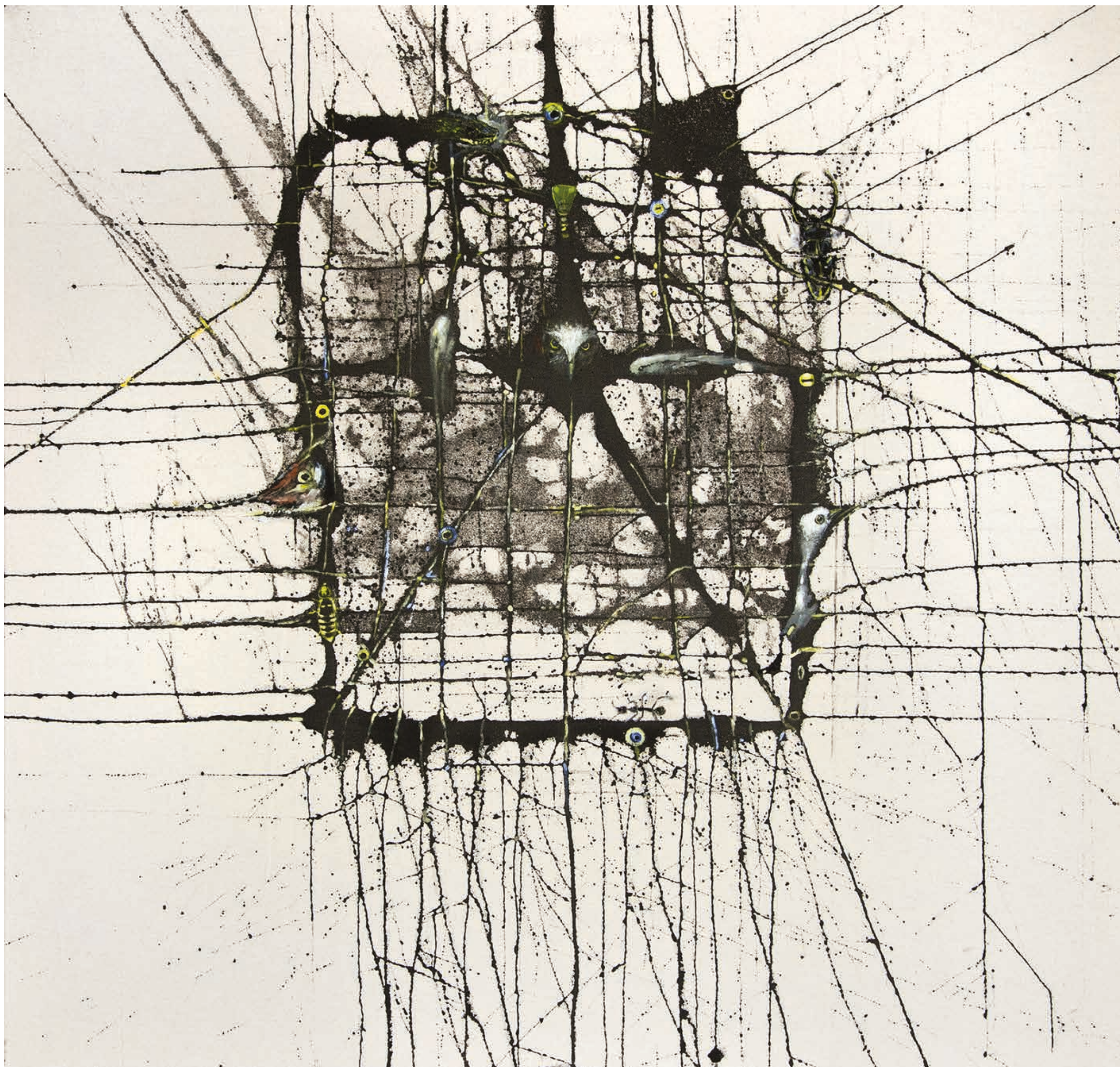
VI

1 2 3 4 5 6 7 / 8 9 10 11 12 13 14 / 15 16 17 18 19 20 21 / 22 23 24 25 26 27 28 / 29 30



Jan Lipina / Peter Lipa / 50 x 70 cm / fotografika

VII



Miroslav Malina / Les / 95 x 100 cm / kombinovaná technika

VIII



Boris Jirků / V podkostelí Jistebníku / 87 x 90 cm / akryl na sololitu

IX

1 2 3 4 5 6 / 7 8 9 10 11 12 13 / 14 15 16 17 18 19 20 / 21 22 23 24 25 26 27 / 28 29 30



Bohumil Eliáš ml. / Tanec / 77 x 77 cm / kombinovaná technika

X

1 2 3 4 / 5 6 7 8 9 10 11 / 12 13 14 15 16 17 18 / 19 20 21 22 23 24 25 / 26 27 28 29 30 31



Zdeněk Tománek / Sladké / 70 x 50 cm / kombinovaná technika

XI



Juraj Čutek / Náměsíčný Náměsíčník / 94 x 94 cm / kombinovaná technika

XII

5. SYMPOZIUM V JISTEBNÍKU

POŘADANÉ GALERIJNÍ ULICÍ, UMĚLECKÝM SPOLKEM

Bohumil Eliáš ml.
(1980)

Po absolutoriu SUPŠ sklářské v Kamenickém Šenově zvolil studium v ateliéru figurálního sochařství Jana Hendrycha na pražské Akademii výtvarných umění, které ukončil v roce 2007.

Svou tvorbu nyní rozvíjí v malbě, v podobě plastik ze skla taveného do formy, ale i z malovaných a lepených desek plochého skla. Některá díla realizuje také v bronzu či v jiných sochařských materiálech. Práce Bohumila Eliáše ml. z malovaného vrstveného skla se nejčastěji zaměřují na architektonicky pojaté konstrukce liniových struktur a pevných tvarů. V uzavřených tvarech vytváří chvějivé subtilní kompozice. Zkušenosti z oblasti volné figurální tvorby v sádře a bronzu a sochařské vnímání forem se uplatňují v plastikách z taveného skla. Jejich podoba má kořeny v sochařsky znovuoobjevovaných skutečnostech. K osobitému stylovému purismu či strohé přsnosti výrazu skla má blízko autorova malířská tvorba. Plochu obrazu často člení geometrickými útvary, vycházejícími z torzálních fragmentů nejrůznějších realii. Svá díla vystavuje po celém světě.



Jan Tichý
1962

Vystudoval Akademii výtvarných umění u profesora Jiroudka a poté Královskou akademii v Antverpách. Jeho díla vlastní světové galerie i mnozí sběratelé umění. Dílo Jana Tichého vyrůstá z odkazu tradic, ale i objevů avantgardních proudů. Zároveň se inspičuje současným životem.

Navazuje na bohaté rozvětvenou českou krajinářskou školu. Vystavoval na desítkách samostatných a společných výstavách doma i po celém světě. Obdržel několik cen a ocenění doma i v zahraničí. Ilustroval řadu knih, např. Výběr poezie Vladimíra Holana. Má řadu realizací v architektuře. Od roku 1991 se věnuje také tvorbě autorského porcelánu. Jeho porcelán používá řada našich i zahraničních společností jako reklamní předmět. V poslední době úzce spolupracuje s houslovým virtuosem Jaroslavem Svěceným na společném projektu „Hudba mezi obrazy“, který představili nejen u nás, ale i v cizině (Belgie, Anglie, Koncem roku 2012 se zúčastnil Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg. Působí také jako pedagog na Vyšší odborné škole a Střední umělecké škole Václava Hollara.



Alena Lipinová
1960

Vystudovala Pedagogickou fakultu v Ostravě, výtvarný obor, v současné době vyučuje na Gymnáziu O. Havlové v Ostravě. V její volné tvorbě převažuje figurální malba, experimentuje s materiálem a strukturami. V 80. letech se zabývala oděvní výtvarnou tvorbou - originální malbou na textil, věnovala se i knižní ilustraci. Obrazy Aleny Lipinové hledají hlubší tóny bytí v odkrývání jádra ženy. Její malířský rukopis prozrazuje uměleckou zralost, kompozice nesou pečet vnímání světa jako místa, kde je dobré žít. Vypovídají o vnitřní síle a ženské citlivosti při překonávání překážek a vyrovnávání se s vnějším světem. Alena Lipinová se účastnila společných a autorských výstav v Ostravě, Zlíně, Praze, Chomutově a jinde. V roce 2007 se účastnila symposia Smalt art ve vítkovické smaltovně. Už 16 let se pravidelně účastní a vystavuje v rámci Domácích úkolů pořádaných Galrii La Femme.



Boris Jirků
1955

Akademický malíř, profesor Boris Jirků se zabývá malbou, kresbou, grafikou, knižní ilustrací a sochařskou tvorbou. Vystudoval SUPŠ v Uherském Hradišti a dále Akademii výtvarných umění v Praze u profesora Arnošta Paderlíka. Většina jeho prací má figurativní charakter, u obrazů a ilustrací hraje významnou roli dynamická perspektiva a výrazná barevnost. Jeho tvorba je podobenstvím současného moderního života s originálním autorským projevem. Pítoresknost, expresivita, mnohdy až absurdnost obrazových příběhů vede ke klasifikaci a přiřazování díla Borise Jirků ke škole české grotesky.

S Galerii La Femme se zúčastnil tvůrčích pobytů v Brazílii, Kanadě, Andalusii, Ekvádoru, na Galapágách a ve francouzském Languedoc a Bretani, také na Sicílii. Na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové vyučoval po mnoho let figurální kresbu, zde byl i rektorem. V současné době vede figurální kresbu na universitě v Plzni a doktorandská studia na Akademii umění v Banské Bystrici. Je zakladatelem a organizátorem projektu FIGURAMA, mezinárodní výstavy kresby evropských universit. Ilustroval mnoho významných děl světové literatury, například Mistra a Markétku od M. Bulgakova, Hořké povídky Maxima Gorkého, Kroniku ohlášené smrti a Sto roků samoty G. G. Márqueze. Je držitelem uměleckých ocenění, několikrát získal například cenu Nejkrásnější kniha roku za originální knižní ilustrace. Boris Jirků patří mezi nejvýznamnější současné autory, je zastoupen ve sbírkách po celém světě.



Miroslav Malina
1956

Malíř, grafik a kreslíř Miroslav Malina vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Uherském Hradišti a následně také AVU v Praze. Je členem skupiny Východní Morava a Sdružení Q. Věnuje se volné malbě, volné i užité grafice, ilustraci a realizaci objektů. Vlastní mu je také automatická tekutá reliéfní kresba. Za svá díla získal například v roce 2000 hlavní cenu Středoevropského Bienále kresby v Plzni.



Peter Repka
1980

Sochár a reštaurátor Peter Repka sa vzdelával v slávnej škole Accademia di Belle Arti di Carrara v Toskánsku. S umelcami z celého sveta mohol tak pracovať priamo tam, kde aj slávny Michelangelo. 2019 – v súčasnosti žije a tvorí v Rajeckých Tepliciach (okr. Žilina) 2004 - 2008 štúdium na VŠVU v Bratislave (odbor: Reštaurovanie maľby) 2007 – štúdijný pobyt v Taliansku: Accademia di Belle Arti di Carrara 2004 – maliarsky ateliér vedený Prof. Ludovítom Hološkom, akad. mal. 2001 – súkromné hodiny maľby a kresby u akad. mal. Stanislava Lajdu 2000 – súkromné hodiny kresby a modelovania u akad. soch. Štefana Pelikána 1998 – 2002 Žilinská univerzita v Žiline 1980 – narodený 29. 8. v Žiline



Samostatné výstavy:

2017 – odhalenie pamätníka síl pre špeciálne operácie v Žiline
2014 – odhalenie pamätníka Brig. gen. Jozefa Gabčíka v Poluvsí
2014 – „Malé veci“ Rajecké Teplice
2009 – „Modrý rok“ – Hrad Strečno
2007 – odhalenie pamätníka Arm. gen. Rudolfa Viesta v Revúcej
2007 – Revúca, komorná výstava pri príležitosti odhalovania bronzovej busty na námestí v Revúcej
2003 – výstavná sieň v Rajeckých Tepliciach
2001 – Evamaria v Žiline
2000 – GAMA galéria v priestoroch Žilinskej univerzity
Simpózia : 2019, 2018 – Chateau Gbeľany
2019, 2018 – „ Galerijní ulice“ Jistebník (Česko)
2016 - „Malované pod Grapou“ Staškov
2013 – „Úsmevy geniálneho klauna“ Staškov
2009 – „Stvorenie sveta“ Rajec

Jan Lipina
1952

Fotografií se zabývá od roku 1974. V roce 1981 absolvoval Institut výtvarné fotografie v Brně. Účastnil se zahraničních výstav v Austrálii, Novém Zélandu, Mexiku, Španělsku, Německu, Polsku a výstav v tuzemsku- kolektivních i autorských. Ve své tvorbě se věnuje krajinářské fotografii a aktu technikou „fotografiky“. V současnosti se věnuje výtvarné a reklamní fotografii. Vydal autorskou fotografickou knihu Jistebník - Odhalená krása. Nyní žije a pracuje v Jistebníku, kde spolu s manželkou založili projekt Galerijní ulice, kdy výstavní plochou pro fotografie se stává ulice. Zde založil také ve svém domě Galerii u fotáka. www.galerijnjiluce.cz



Zdeněk Tománek
1958

Vystudoval kamenosochařství na SUPŠ v Uherském Hradišti a AVU v Praze (u M. Axmana a J. Hanzíka), dále Akademie der schöne Künste v Berlíně. Kromě klasické sochařské práce se věnuje také malbě, kresbě a realizacím v architektuře. Je členem UVU ČR, Asociace umělců medailérů ČR, Sdružení Q a Skupiny VM. Je zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, Národního muzea Praha, Ministerstva kultury ČR, GVU Hodonín, Museum Hel-sinky, Muzeum Sztuki medalierskie Wroclaw, vedle toho v soukromých sbírkách po celém světě. Uspořádal téměř 60 samostatných výstav a účastnil se přes 200 kolektivních výstav v ČR i zahraničí (Francie, USA, Německo, Čína, Rusko, Velká Británie, Finsko, Polsko, Spojené arabské emiráty aj.)



Juraj Čutek
1957

Je synom zakladajúceho člena skupiny Galandovcov - akademického sochára Antona Čuteka. Študoval na Strednej umelecko-priemyselnej škole v Bratislave u prof. Korkoša, akademický titul získal na Vysokej škole umelecko-priemyslovej v Prahe u prof. Malejovského a prof. Svobodu. Dnes žije v našom hlavnom meste a venuje sa prevažne komornej a monumentálnej plastike, tvorbe interiérového dizajnu, ale aj kresbe a maľbe. Bol členom združenia výtvarníkov Gerulata a je zakladajúcim členom spoločnosti Spectrum ART. Zúčastňoval sa medzinárodných prehliadok a veľtrhov umenia v Monaku, vystavoval na holandskom veľtrhu umenia v Haagu a spolupracuje s viacerými zahraničnými galériami. Svoje nezámeniteľné a výnimočné diela vystavoval na Slovensku, v Česku, vo Švajčiarsku, USA, Holandsku, Nemecku, Francúzsku, Taliansku a Izraeli. Prevzato z bratislavskenoviny. cz



Jakub Bachorík
Narodil sa 27. decembra 1983 v Bratislave v rodine profesionálnych výtvarníkov. Po štúdiu na Škole úžitkového výtvarníctva Jozefa Vydru v Bratislave, odbor kameňosochárstvo v roku 2001 študoval na Huron Heights Secondary School v kanadskom Toronte. V rokoch 2003–2006 študoval na VŠMU v Bratislave, odbor bábkovej scénografie a v rokoch 2006–2010 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, na odd. sochárstva, tvorby objektov a inštalácií u prof. Meliša a prof. Hoffštädtera. Jeho umelecká tvorba zahŕňa široké spektrum výtvarných smerov. Od sochárstva cez maľbu, grafiku až po scénografiu a návrhy nábytku. Okrem Slovenska vystavoval v Kanade, Taliansku, Rusku a Rakúsku. Jeho obrazy i sochy sú priamočiare. Nenútiť komplikovane hľadať význam, ale upútajú výrazom. Nenápadnú jednoduchosť, skrytú v kompozícii, vygraduje majstrovským naťaháním s materiálom, farbami a štylizáciou tak, že napriek abstraktnému prejavu odvíjame jeho autorskú autenticitosť. Zúčastňuje sa aj sochárskych sympózií v Čechách a Poľsku.

